

III Congreso Puertorriqueño de Creación Musical: La Música de Cine

1) TEMAS DE LAS CHARLAS, TALENTO, ITINERARIO Y LUGAR:

MARTES 1

9:00-9:30AM, Salón 207

Actos de bienvenida. Esta sección comienza con la exposición de un breve documental filmico sobre la anterior edición de este congreso: *Ese Caribe Mágico*, preparado por el estudiante de composición, Rene Boscio.

9:30-11:00AM, Salón 207

IL Viaggio: The making of

Idalia Pérez Garay, actriz

Vicente Juarbe, director

Carlos Lazarte, compositor

Enrique Bayoán Ríos Escribano, compositor

Explica las novedades conceptuales empleadas en esta recién estrenada película puertorriqueña, y propicia un foro de discusión desde las diferentes perspectivas de los invitados, miembro de su producción.

11:00-12:00MD, Salón 207

Conociendo la Corporación de Cine de Puerto Rico

Mariela Pérez Serrano, Directora Ejecutiva

Se expone la función de esta corporación, los beneficios para la industria, y se discute la nueva Ley de Cine de Puerto Rico.

1:30-3:00PM, Salón 207

Xavier Capellas en el cine y televisión de España

Xavier Capellas, compositor, productor musical

Experiencias de este compositor español en el cine y la televisión actual de su país.

3:00-4:00PM, Salón 207

Música cinematográfica puertorriqueña.

Carlos Rafael Camuñas, Jefe de programación de Radio Universidad

Presentación y discusión informal de este disco hecho en 1985, que recopila la música más importante empleada por la División de Educación de la Comunidad en películas de la época, así como en La Gran fiesta y la Guagua aérea. Se exhibirá un fragmento de una película musicalizada por Amaury Veray.

4:00-5:30, Salón 207

Cine, televisión, drama y humor

Rene Monclova, actor

Conocido por sus múltiples actuaciones y personajes, entre ellos, Lolo Bond. Monclova comparte sus experiencias como actor dramático y comediante en algunos de los diferentes escenarios trabajados, y comenta sobre la actuación y los medios actuales en el país.

MIERCOLES 2

9:30-11:00AM, Salón 207

Música de cine

Xavier Capellas; compositor, productor musical

Consideraciones técnicas y estilísticas en la creación de música de cine y otros aspectos de producción.

11:00-12:00MD, Salón 207

Explorando Voces de la Infancia

Rafael Mediavilla, cineasta, Director ejecutivo de Studio 51

Con sus invitados, Mediavilla platica sobre el proceso de producción de este proyecto, auspiciado por la Fundación Ricky Martin y el Conservatorio de Música, que reúne varios corto metrajes con el objetivo de crear conciencia sobre la niñez, cuyos compositores fueron estudiantes de composición de esta institución. Se exhibirá el filme Pasajes, con música de Luis G. Quintana.

1:30-3:00PM, Salón 207

El sinfonismo contra ataca: John William y su influencia

Rafael E. Irizarry, Director de Orquesta, Profesor del Conservatorio de Música

Explica la influencia de este compositor de las películas Close Encounter of the Third Kind, Star Wars, Superman, Jurassic Park, Harry Potter, en el nuevo modelo sinfónico de la industria de cine y video juegos.

3:00-4:00PM, Salón 207

Música para Voces de la Infancia

Compositores estudiantes del Conservatorio.

Junto al cineasta Rafael Mediavilla, estudiantes compositores comparten su experiencia en la creación de la música para algunos los diferentes corto metrajes que comprenden este proyecto. Algunos de ellos serán estrenados en este congreso.

4:00-5:30PM, Patio Norte

Edward James Olmos: de Hollywood a Vieques

Edward James Olmos, actor

Foro abierto donde se invita las preguntas del público sobre diferentes aspectos de en la carrera de este actor, productor y activista de los derechos humanos

JUEVES 3

9:30-10:00 AM, Salón 207

Caperuza y otros segmentos de música

Shana Yuki Torres y Rene Boscio, compositores

Exhibición de filmaciones y plática sobre experiencias de estos estudiantes del conservatorio en la realización de música para cortometraje y comercial de TV

10:00-11:00 AM, Salón 207

Masterización y restauración de audio en función de la imagen

Néstor Salomón, Ingeniero de sonido, consultor y autor. Presidente de NS /Audio Resources

Explica los procesos de masterización y reconstrucción de audio para proyectos filmicos y CDs, y reflexiona sobre la ciencia y percepción del sonido.

11:00- 12:00 MD, Salón 207

Música y the making of America

Sonia Fritz, cineasta, profesora de cine en Universidad Sagrado Corazón

Expone sus experiencias en la realización de esta película, así como los criterios utilizados, desde su punto de vista como directora, en la concepción y comisión de su música.

1:30-3:00PM, Salón 207

Oportunidades para un compositor de cine: Foro abierto

Xavier Capellas, compositor, productor musical

Panorama de posibilidades comerciales para un compositor de música de cine, televisión y video juegos.

3:00-4:00PM, Salón 207

Animación digital para la pantalla

Jorge Castillo, artista digital

Charla ilustrada sobre la animación para cine, televisión y video juegos a cargo de este artista, profesor del Atlantic College.

4:00-5:30PM, Patio Norte

Películas de Jacobo Morales: Foro abierto

Jacobo Morales, cineasta, actor, escritor, productor

El polifacético actor platica sobre sus experiencias en la creación y realización de sus películas, dentro de un contexto de foro abierto, donde las preguntas del público son bienvenidas.

TENTATIVO (actividad y hora por confirmar):

Martes 1, 7:00PM, Patio Norte

Exposición de reciente película puertorriqueña, cuyos compositores platicarán brevemente sobre aspectos de su creación musical.

Jueves 3, 7:00PM, Patio Norte:

Exposición de película española cuya música fue creada por Xavier Capellas, quien ofrecerá una breve introducción sobre ese renglón.